



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020 - GRUPO A

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO - MODULO II

SEXTA-FEIRA, 14 de fevereiro de 2020

ORDEM DO DESFILE

1. G.R.E.S. PEGA NO SAMBA

2. G.R.E.S. CHEGA MAIS

3. G.R.E.S. ANDARAÍ

4. G.R.E.S. ROSAS DE OURO

5. G.R.E.S. CHEGOU O QUE FALTAVA

6. G.R.E.S. UNIDOS DE BARREIROS

7. G.R.E.S. MOCIDADE DA PRAIA

NOTA FINAL

NÚMERO

NOTA POR EXTENSO

9,5 NOVE VÍRGULA CINCO

10,0 DEZ

10,0 DEZ

9,8 NOVE VÍRGULA OITO

9,7 NOVE VÍRGULA SETE

9,5 NOVE VÍRGULA CINCO

9,6 NOVE VÍRGULA SEIS

NOME DO JULGADOR:

Manoel MONTEIRO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Manoel Monteiro

AM



NOME DO JULGADOR (A): MARCOS MONTEIRO

QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: II

G.R.E.S. UNIDOS DE BARREIROS

LETRA

- A OBRA APRESENTA PROBLEMAS COM RELAÇÃO A ADEQUAÇÃO AO ENREDO:

- O VERSO "NO SOPRO DE OBATALÁ" INTRODUZ O CRIADOR DO MUNDO NA MITOLOGIA YORUBÁ, ENTRETANTO EM NENHUM MOMENTO, ELE ESTEVE REPRESENTADO EM ALAS OU ALÉGORIAS DO CONTEXTO, PRESUDICANDO O ENTENDIMENTO DO SAMBA PELO PÚBLICO (-0,1)

- O VERSO "CLEÓPATRA ETERNA RAINHA", TAMBÉM APRESENTA A MESMA FALHA CITADA ACIMA. ELE INTRODUZ A RAINHA EGÍPCIA, ENTRETANTO EM NENHUM MOMENTO ELA ESTÁ REPRESENTADA EM ALAS OU ALÉGORIAS DO CONTEXTO, PRESUDICANDO O ENTENDIMENTO DO SAMBA PELO PÚBLICO (-0,1)

- A OBRA APRESENTA EM EXCESSO, ALGUNS VERSOS QUE PARECEM APENAS OCUPAR ESPAÇO NA LETRA, NÃO POSSUINDO LIGAÇÃO COM O ENREDO NEM RIQUEZA POÉTICA. SÃO ELES:

- "SEU... PASSO A PASSO MEU CAMINHO"
- "ESCREVI... NAS AREIAS MEU DESTINO"
- "CHEGA, INTOLERÂNCIA NUNCA MAIS"
- "O SAMBA MANDOU CHAMAR" (-0,1)

- O VERSO "OH CAPITÃO, A NAÇÃO EXIGE PAZ" ESTÁ EM DESACORDO COM AQUILO QUE É DEFENDIDO PELO ENREDO NA ALA II "TEMPO DE INDIÓ: CAPITÃO NÃO MANDA MAIS". SE O CAPITÃO NÃO MANDA MAIS, POR QUAL MOTIVO SERIA ROGADO A ELE A PAZ? (-0,1)

MELODIA

- A DIVISÃO MELÓDICA QUE ACENTUA SÍLABAS NA INTENÇÃO DE FAZER CABER A LETRA NA MELODIA QUEBRA A NATURALIDADE DO VERSO: "A CRENÇA QUE CULTUOU NÃO REEESIIIIISTIU", AGRAVANDO [VIRE]

Assinatura do julgador(a):

Marcos Monteiro



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCOS MONTUINO

QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: II

G.R.E.S. CHEGOU O QUE FALTAVA

LETRA

- Existe um erro de concordância entre os versos: "ROMANOS REVOLTOS COM A ATITUDE / FEZ DA CARA OU CONOA". A VERSÃO CORRETA "FIZERAM DA CARA OU CONOA" ALTERARIA A MÉTRICA DO VERSO, CAUSANDO UMA SIGNIFICATIVA MUDANÇA. ALÉM DISSO, A FORMA UTILIZADA PELA ESCOLA, CAUSOU UMA SONORIDADE RUIM PELA GRAVIDADE DO ERRO. (-0,1)

~~PROFUNDIDADE~~ LETRA

- A SEQUÊNCIA DE VERSOS "NA MITOLOGIA, SURTIU A NOVA FORMA DE EXPRESSAR / MONTANTES O PORTU- NOS INDIAM / SE É SORTE QUANTO / NOSSA ALEGRIA, SÓ O TEMPO DINA" APRESENTA POUCA COESÃO ENTRE SI. APESAR DE RETRATAR EM PARTE O ENREDO, OS VERSOS ESTÃO "SOLTOS" NA NARRATIVA, NÃO FORMANDO UM TODO COERENTE, FATO QUE É PIONADO PELA CONSTRUÇÃO RUIM DO ÚLTIMO VERSO DA SEQUÊNCIA QUE É INTERROMPIDO ABRUPTAMENTE PELO REFRAO (-0,1)

MELODIA

- A CONSTRUÇÃO MELÓDICA ENTRE OS VERSOS "SO- GAMOS AS CARTAS NA MESA" E "TRAZ CONFORTO E ALÍVIA A EMOÇÃO" OPTOU POR CRIAR ESPAÇOS ME- LÓDICOS ENTRE DETERMINADOS GRUPOS DE PALAVRAS E VERSOS. TÃO OPÇÃO TIROU A NATURALIDADE DO CANTO, TORNANDO-O CANGATIVO. O CANTO FOI FEITO DA SEGUINTE FORMA:

"SOGAMOS [] AS CARTAS [] NA MESA []
PEDIMOS AOS DEUSES [] PARA NOS [] ABENÇUAM []
A FÉ [] QUE REMOVE [] MONTANHA []
TRAZ CONFORTO E ALÍVIA [] A EMOÇÃO" (-0,1)

LETRA: 4,8

MELODIA: 4,9

NOTA FINAL: 9,7

Assinatura do julgador(a):



NOME DO JULGADOR (A): MARCOS MONTEIRO
 QUESITO: SAMBA ENDEDE MÓDULO: II

G.R.E.S. MOCIDADE DA PRAIA

LETRA

- A LETRA OPTA POR EXCESSIVA REPETIÇÃO DAS PALAVRAS "EU" E "MEU" QUE POSSUEM SOMS SEMELHANTES, TORNANDO O SAMBA REPETITIVO E CANSATIVO.

"SOV EU/MEUS SEGREDOS/EU SINTO/MEU MUNDO/SOV EU/SOV EU/MEUS OLHOS/SOV EU/ESPELHO MEU/FELIZ QUE EU/MEU HORIZONTE/EU ME ESQUEÇA/EU SOV UMA PEÇA (-0,1)

- MESMO COM A LEITURA DA MATÉRIA ENVIADA PELA GRES, NÃO FOI POSSÍVEL COMPREENDER O MOTIVO QUE LEVOU AO USO DE VERSOS DO SAMBA DE 1982 DA UNIÃO DA ILHA (É MOSE), DE AUTORIA DE DIDI E MARISTINHO. NEM OS COMPOSITORES, NEM O ENDEDE SÃO CITADOS DIRETA OU INDIRETAMENTE NO CONTEXTO. TAL ARTIFÍCIO, LIMITA A DEMONSTRAÇÃO DA CRIATIVIDADE DOS COMPOSITORES QUE PODERIAM DEMONSTRAR A ALTISSIMA DE FORMA AUTORAL. (-0,1)

- A SEGUNDA ESTROFE DE SAMBA DESTACA POETICAMENTE DA PRIMEIRA ENQUANTO A PRIMEIRA POETISA O MUNDO DOS PORTADORES DO TRANSIARNO DO ESPECTRO ARTISTA (TEA), A SEGUNDA APENAS FAZ UMA LISTA DE CONTEÚDOS, SEM DESENVOLVÊ-LOS E NÃO FICANDO CLARO PARA O GRANDE PÚBLICO QUE NESTE MOMENTO, AO INVÉS DE FAZEM OS PORTADORES DO TEA, ESTÃO CANTANDO E MUNDO DA COR AZUL (-0,1)

MELODIA

- NA CONSTRUÇÃO MELÓDICA AUTORAL FALTAM TRECHOS DE IMPACTO OU EXPLOSAO. OS REFRÃES NÃO SE DIFERENCIAM NOS DESENHOS MELÓDICOS, DEIXANDO O SAMBA MONÓTONO (-0,1) [VIRE]

Assinatura do julgador(a):

Marcos Monteiro



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCOS MONTEIRO

QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: II

LEITURA	G.R.E.S. PEGA NO SAMBA
A OBRA APRESENTA GRAVES FALHAS COM RELAÇÃO À ADEQUAÇÃO AO ENREDO, SE CONTRAPONDO AQUELO QUE É DEFENDIDO NO MATERIAL ENTREGUE PELA ALEGRIAÇÃO, CONFORME RELATADO A SEGUIR:	
- "O ÍNDIO NESTE CHÃO FEZ VALER A LIBERDADE" - A ALEGRIA AFIRMA: "TEVE TODA A SUA IDENTIDADE CULTURAL DILACINADA POR IMPOSIÇÃO DE UMA FÉ CERCA DA DE INTERESSES COMERCIAIS. ESSE MESMO ÍNDIO, ALGORA ESCRAVIZADO, LUTOU PALANCA COM SUA PRÓPRIA VIDA". TAL IDEIA DE UM ÍNDIO QUE PERDEU A LIBERDADE É REFORÇADA NA ALEGRIA 01: "TEVE SUA IDENTIDADE INVADIDA POR AQUELES QUE MANCHARAM DE SANGUE SEU SOLO SAGRADO EM BUSCA DE RIQUEZAS, SAQUEANDO SUA IDENTIDADE, FERINDO SUA ALMA". QUE LIBERDADE O ÍNDIO FEZ VALER? NÃO FICA CLARO! SE PENSAMOS QUE FOI UMA LUTA PELA LIBERDADE, TAMBÉM NÃO SE SUSTENTA, SEM A INCLUSÃO DOS NEGROS. AFIRMA A ALEGRIA 01: "DOIS POVOS QUE NÃO SE DEIXAM SUCCUMBIR (-0,1)	
- "A TERRA NÃO PREENHA A SUA COR" - O VERSO TEM UMA CONSTRUÇÃO RUIM. QUE TERRA É ESTA? SE PENSAMOS QUE É A NOSSA TERRA, O NOSSO PAÍS, TAMBÉM NÃO TEM UMA INCOERÊNCIA POIS O SEGUNDO CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA, APRESENTA UMA DENÚNCIA CONTRA O RACISMO: "TALENTO NÃO TEM COR, CONDIÇÃO SOCIAL, NEM LIMITAÇÃO" DENÚNCIA QUE TAMBÉM É APRESENTADA NA SINOPSE "UM BRASIL QUE ESCORDE E PREENHA SUA COR E FÉ" (-0,1)	
- A FALHA DO VERSO ACIMA, SE TORNA AINDA MAIOR, QUANDO COLOCADO NA SEQUÊNCIA: "A TERRA NÃO PREENHA A SUA COR/ AO SEMEAR NA CONSCIÊNCIA/ OS HERÓIS DAS PÁGINAS DA HISTÓRIA", ENTRETANTO A SINOPSE DENÚNCIA JUSTAMENTE ESTE APAGAMENTO DA MEMÓRIA NEGRA: "HERÓIS E HEROÍNAS QUE LUTARAM [VIRE]	
Assinatura do julgador(a): <u>Marcos Monteiro</u>	



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCO MANTENDO

QUESITO: SAMBA ENLEDO MÓDULO: II

G.R.E.S. ROSAS DE OURO

LETRA

- ADEQUAÇÃO AO ENLEDO: UM VERSO QUE CHAMA MUITA ATENÇÃO NA OBRA É: "SÃO BENEDITO ERA UM GRANDE MANDINQUEIRO", ENTRETANTO EM NENHUM MOMENTO DA DEFESA DO ENLEDO OU NO CONTEXTO É EXPLICADO POR QUAL MOTIVO SÃO BENEDITO ERA UM MANDINQUEIRO (-0,1)

MELODIA

- NÃO OCORREU PERFEITO ENTROSAMENTO ENTRE LETRA E MELODIA NO VERSO: "BERÇA DOS MEUS ANCESTRAIS", POIS A MELODIA EXCEDIA A LETRA, DEIXANDO UM LONGO ESPAÇO MELÓDICO SEM LETRA. PARA TENTAR COMPENSAR TAL FALHA, A ÚLTIMA PALAVRA FOI CANTADA DE FORMA EXTREMAMENTE ALONGADA: "BERÇA DOS MEUS ANCESTRAAAAAAAIS" (-0,1)

NOTA FINAL: 9,8

LETRA: 4,9

MELODIA: 4,9

Assinatura do julgador(a):