



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020 - GRUPO A

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO - MODULO I

SEXTA-FEIRA, 14 de fevereiro de 2020

ORDEM DO DESFILE

1. G.R.E.S. PEGA NO SAMBA
2. G.R.E.S. CHEGA MAIS
3. G.R.E.S. ANDARAÍ
4. G.R.E.S. ROSAS DE OURO
5. G.R.E.S. CHEGOU O QUE FALTAVA
6. G.R.E.S. UNIDOS DE BARREIROS
7. G.R.E.S. MOCIDADE DA PRAIA

NOME DO JULGADOR:

MARCOS RAMOS

NOTA FINAL

NÚMERO	NOTA POR EXTENSO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
9,7	NOVE VÍRGULA SETE

ASSINATURA DO JULGADOR:

M. Ramos



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARLOS RAMOS

QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: 01

G.R.E.S. ANDARAÍ

O SAMBA ENREDO APRESENTA REFRAÕES POTENTES, BEM CONSTITUIDOS NO QUE DIZ RESPEITO TANTO À MELODIA QUANTO À LETRA. DESTACA-SE NA PRIMEIRO REFRAO O BOM USO DA VARIABILIDADE REGIONALISTA DA LÍNGUA COM O VOCÁBULO "MARVADA" MUITO BEM ACOMODADO À MELODIA, POR EXEMPLO O MESMO NÃO ACONTECE COM AS DEMAIS ESTROFES.

A DIMENSÃO APROLONGADA DA PARTE B, POR EXEMPLO, NÃO CORROBORA PARA UMA MAIOR FLUIDEZ DO SAMBA. É NOTÓRIO NESTA ESTROFE QUE SE OS VERSOS "O MEU PADROEIRO É SÃO BENEDITO / FEI E DEVOÇÃO NO MEU SANTO QUERIDO / NA PRIMEIRA DOSTE UM GOLTE PRA TI / E QUEN FOR BEBÊZ, NÃO VAI DRIGIR!" FOSSE DESTACADO COMO MAIS UM REFRAO, A ESTROFE SERIA MAIS CLARA E POTENTE. EM FUNÇÃO DESSA DIMENSÃO APROLONGADA E POUCA FLUIDEZ DA ESTROFE FOI SUBTRAÍDO 0,1.

AINDA SOBRE AS FRAGILIDADES DAS ESTROFES, SUBLINHAMOS A MÁ RESOLUÇÃO MELÓDICA DO FRAGMENTO "TÃO LINDA / A FORÇA DO AMOR TRANZUIDO EM KAMARUVA". A DIFICULDADE DE ACOMODAR A LETRA NUMA MELODIA FLUIDA SACRIFICA A NATURALIDADE DA PROSÓDIA.

EM FUNÇÃO DISSO, FOI SUBTRAÍDO 0,1.

POR FIM, A PRESENÇA DAS RIMAS PARALELAS "DESTILADO / ESCRAVIDÃO", NO SEGUNDO REFRAO, SOMADAS ÀS RIMAS QUE INTRODUZEM A ÚLTIMA ESTROFE - A SABER "PERSEGUIÇÕES / INSPIRAÇÕES", POR SEREM MUITO SIMILARES FONETICAMENTE CAUSAM SENSAÇÃO DE REPETIÇÃO E MONOTONIA. EM OUTRAS PALAVRAS, FALTA DE CRIATIVIDADE. EM FUNÇÃO DISSO, SUBTRAÍMOS 0,1.

Assinatura do julgador(a):



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCOS RAMOS
QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: 01

G.R.E.S. UNIDOS DE BARREIROS

INDUBITAVELMENTE, O QUE MAIS PREJUDICOU O SAMBA ENREDO FOI A JUSTAPOSICÃO DE VERSOS COM EVIDENTE DIFICULDADE DE RESOLUÇÃO MELÓDICA A PARTIR DE "GIRA A TERRA GIRA EM ROTAÇÃO". COM O INTUÍTO DE APROVEITAR O MÁXIMO DE ELEMENTOS EVOCADOS NA SINOPSE A ESTROFE SE ALONGA EM EXCESSO SEM DEFINIR COM CLAREZA E COESÃO UM CAMINHO MELÓDICO. EM FUNÇÃO DO IMPACTO DESSE PROBLEMA NO SAMBA ENREDO FOI SUBTRAÍDO 0,2.

SUBLINHAMOS AINDA QUE O SAMBA ENREDO É HEGEMONICAMENTE DESENVOLVIDO EM UM FOCO NARRATIVO DE PRIMEIRA PESSOA - SUPE-SE QUE O EU-LÍRICO REPRESENTA O TEMPO. NO ENTANTO HÁ UM DESLOCAMENTO PARA A TERCEIRA PESSOA DO SINGULAR A PARTIR DO VERSO "O TEMPO VAI ETERNIZAR" QUE PREJUDICA A COESÃO E A COERÊNCIA. A ESTROFE, APESAR DO TEMA COMUM, SE DESCONECTA DO CORPO DO TEXTO EM FUNÇÃO DISSO FOI SUBTRAÍDO 0,1.

POR FIM, RESSALTAMOS QUE A RELAÇÃO ESTABELECIDAS ENTRE OS VERSOS "IMPÉRIOS E SE ERGUE" E "VIA GRANDE AMOR A FLORESCE" É UMA RIMA POBRE CUJO PARALELISMO POTENCIALIZADO PELA REPETIÇÃO DO "A" ANTES DOS VERBOS CONTRIBUI PARA A POBREZA E MONOTONIA DA LETRA. EM FUNÇÃO DISSO, SUBTRAÍMOS 0,1.

Assinatura do julgador(a):



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCOS RAMOS

QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: 01

G.R.E.S. CHEGA MAIS

O SAMBA ENREDO APRESENTA BOM APROVEITAMENTO DO CONJUNTO DE INFORMAÇÕES DISPONIBILIZADAS NA SINOPSE, TEM FORÇA E MOMENTOS DE INVENTIVIDADE NA LETRA, COMO PODE SER NOTADO NO USO PLURISSIGNIFICATIVO DOS VOCÁBULOS "BELLO HORIZONTE" E NA CITACÃO DA FRASE "O CORPO NÃO É UMA CULPA", TRIBUTÁRIO À LUZ DEL FUEGO.

É PRECISO SUBLINHAR, ENTRETANTO, QUE AS RECORRENTES RIMAS POBRES DISPOSTAS EM VERSOS PARALELOS — A SABER: MAIS/IDEAIS; AUTORITÁRIA/LIBERTÁRIA; LUTA/CULPA; REVELAÇÃO/EMOÇÃO; SOCIAL/REAL — CONTRIBUEM PARA AUSÊNCIA DE CRIATIVIDADE EM VÁRIOS PONTOS DO SAMBA. COLOCAM O SAMBA ENREDO, POR ISSO MESMO, EM UM LUGAR COMUM, POÉTICAMENTE DEFICIENTE.

É IMPORTANTE DESTACAR ALÉM DISSO QUE A PRESENÇA DO HIPERBATO, ISTO É, DA INVERSÃO SINTÁTICA NO VERSO "QUANDO A PEQUENA CAHOEIRO VIU" CRIA UMA AMBIGUIDADE QUE DEVOA PROBLEMA DE CONCORDÂNCIA DE GÊNERO.

EM FUNÇÃO DOS DOIS PONTOS CITADOS, FOI SUBTRAÍDO O 12 DA NOTA.

Assinatura do julgador(a):

M. Ramos



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCOS RAMOS

QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: 01

G.R.E.S. CHEGOU O QUE FALTAVA

É NOTÓRIO QUE DESDE A PRIMEIRA ESTROFE, O SAMBA ENREDO APRESENTA PONTOS CONFLITUOSOS DE MÉTRICA E PROSÓDIA. OS CINCO ÚLTIMOS VERSOS DA PRIMEIRA ESTROFE, POR EXEMPLO, APRESENTAM UMA JUSTAPOSIÇÃO DE MELODIAS À PROCURA DE RESOLUÇÃO QUE CORROBORAM PARA UMA SENSÇÃO DE INDEFINIÇÃO DO CAMINHO MELÓDICO E FALTA DE CLAREZA.

O SAMBA ENREDO APRESENTA UM PROBLEMA DE MÉTRICA NO ÚLTIMO VERSO DO PRIMEIRO REFRAO - A SABER: "O OLHO DE HÓRUS PASSA A PROTEÇÃO". A INADEQUAÇÃO DA PROSÓDIA É UM SINTOMA DO TAMANHO DO VERSO. A MELODIA SOA MAL RESOLVIDA E CONFLITUOSA.

NA PARTE B, APÓS O 1º REFRAO, O 5º VERSO ("FEZ DA CASA OU COCOA") TEM UM PROBLEMA DE CONCORDÂNCIA, JÁ QUE O VERBO DEVERIA TER UM VÍNCULO COM O SUJEITO "ROMANOS", DO VERSO ANTERIOR, ISTO É, O CORRETO SERIA "FIZERAM".

EM FUNÇÃO DOS TRÊS APORTAMENTOS, FOI SUBTRAÍDO Q3 DA NOTA.

EM TEMPO, SUGERIMOS QUE PARA UMA MELHOR ADEQUAÇÃO RÍTMICA DO VERSO E DE SENTIDO, O VOCABULO "DA" NO TERCEIRO VERSO DO SEGUNDO REFRAO SEJA SUBSTITUÍDO PELO SEU EQUIVALENTE NO INFINITIVO, ISTO É "DAR".

Assinatura do julgador(a):



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARLOS RAMOS

QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: 01

G.R.E.S. MOCIDADE DA PRAIA

O SAMBA ENREDO APRESENTA BONS REFREÕES, COM BOM APROVEITAMENTO DO CONTEÚDO PREVISTO PELA SINOPSE DO ENREDO. É LATENTE, ENTRETANTO, QUE A EXCESSIVA REPETIÇÃO DO VOWÉBULO "EU" AO LONGO DE TODA A MÚSICA - AINDA QUE TENHA FUNÇÃO SEMÂNTICA QUE DIALOGUE COM O ENREDO - PREJUDICA MUITO O SAMBA. A REPETIÇÃO TEM EFEITO LINGÜÍSTICO E É PORTANTO EMPOBRECEDOR. FOI SUBTRAÍDO EM FUNÇÃO DISSO O,1. OUTROS PROBLEMAS DE ADEQUAÇÃO DA LETRA À MELODIA PODEM SER VISTOS AINDA! NO ÚLTIMO VERSO DA PRIMEIRA ESTROFE, O VOWÉBULO "COMPARTILHAZ" É ALONGADO COM DIFICULDADE NA MELODIA E PREJUDICA A PROSÓDIA. O MESMO ACONTECE COM O VERSO "VOCÊ PUDESSE CONHECER MEU MUNDO" NA SEGUNDA ESTROFE - ELE É LONGO PARA A MELODIA, SACRIFICANDO A PROSÓDIA. NO ÚLTIMO VERSO DA MESMA ESTROFE, O PROBLEMA PERSISTE COM "PINTANDO DE AZUL O MEU CÉU" DESTA VEZ, ENTRETANTO, O VERSO É MENOR QUE A MELODIA E É NECESSÁRIO ALONGAR O FINAL PREJUDICANDO TAMBÉM A PROSÓDIA. EM FUNÇÃO DO QUE FOI EXPOSTO, SUBTRAÍMOS O,2.

Assinatura do julgador(a):



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCOS RAMOS

QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: 01

G.R.E.S. PEGA NO SAMBA

O SAMBA ENREDO, DE MODO GERAL, TEM FORÇA DE
COMOÇÃO, É COERENTE E APROVEITA DE MODO SATISFATÓ-
RIO O CONJUNTO DE INFORMAÇÕES PREVISTAS NA SINOPSE.
TODAVIA, DOIS PROBLEMAS SÃO NOTÓRIOS NA CONSTRUÇÃO DA
ESTROFE "A" - QUE SE INICIA NO VERSO "HOJE A MINHA
ESCOLA TÃO BONITA" E TERMINA COM O VERSO "PRESENTE
EM NOSSA MEMÓRIA";

① O PRIMEIRO PROBLEMA DIZ RESPEITO À ORAÇÃO INTER-
ROGATIVA "SERIA DESLOBERTA OU INVASÃO?". EM FUNÇÃO
DA MÁ ACOMODADAÇÃO DO VERSO NA MELODIA, A PROSSÓDIA
É SACRIFICADA E O TOM DE QUESTIONAMENTO É IMPRE-
CEPTÍVEL. O QUE DEVERIA SOAR COMO PERGUNTA, SOA COMO
AFIRMAÇÃO. COMO CONSEQUÊNCIA, FOI SUBTRAÍDO 0,1 DA
NOTA.

② O SEGUNDO PROBLEMA ESTÁ LOCALIZADO NO VERSO
"SE A DEMOCRACIA AINDA TARDIA". O VERSO É
PARTE DE UMA ORAÇÃO QUE NÃO SE RESOLVE SOA
INCOMPLETA. APESAR DO VÓCULO "SE" EXIBIR COMPLA-
TO, ELE NÃO É APRESENTADO A CONTENTO. COMO
CONSEQUÊNCIA O VERSO FICA DESLOCADO PREJUDICANDO
A COESÃO DO SAMBA ENREDO. EM FUNÇÃO DISSO,
FOI SUBTRAÍDO 0,1 DA NOTA.

Assinatura do julgador(a):



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): Marcos Ramos

QUESITO: SAMBA ENREDO MÓDULO: 01

G.R.E.S. ROSAS DE OURO

SUBLINHAMOS QUE O SAMBA ENREDO APRESENTOU UM 1º REFRÃO FORTE E BEM CONSTRUÍDO, COM CLARA REFERÊNCIA À CONSTRUÇÃO POÉTICA/MELÓDICA TÍPICA DO CONGO CAPIXABA.

NO ENTANTO, HÁ NO SAMBA ENREDO, UMA NOTÁVEL DIFÍCILIDADE EM RELACIONAR OS SÍMBOLOS REPRESENTADOS POR NZINBA, SÃO BENEDITO E CHICO REI. A CONSTRUÇÃO POÉTICA DO SAMBA ENREDO NÃO CONSEGUE ESTABELEÇER RELAÇÕES ENTRE AS PERSONALIDADES CITADAS. A AUSÊNCIA DE UMA CONTEXTUAÇÃO SATISFATORIA QUE EXTRAPOLE A DIVERSIDADE (PERTENCIMENTO À CULTURA NEGRA) TORNA ESSES SÍMBOLOS CITADOS ENFRASQUECIDOS E SEM COESÃO NO SAMBA ENREDO. EM FUNÇÃO DISSO, FOI SUBTRAÍDO 0,1.

DESTACAMOS ALÉM DISSO QUE AS REITERADAS RIMAS POBRES EM "CONSAUROU / FILOU / SALVOU / DANÇOU / MURROU /", EM SEQUÊNCIA A PARTIR DO VÉRSO "NZINBA MULHER GUERREIRA O POVO TE CONSAUROU" FRAGILIZAM O SAMBA, COLOCANDO-O, EM PARTE, EM UM NÍVEL COMUM, LENTE DE CRIATIVIDADE. EM FUNÇÃO DISSO, FOI SUBTRAÍDO 0,1.

AINDA QUE NÃO TENHA SIDO UM CRITÉRIO PARA NOTA, SUBLINAMOS QUE HAJA UMA REVISÃO CRÍTICA NO TEXTO DO SAMBA ENREDO ENTREGUE JUNTO AO ROTÁRIO DO DESFILE À LÍBIA E AOS JURADOS. NESTE, HOUVE EXCESSIVOS ERROS.

Assinatura do julgador(a):