



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA  
CARNAVAL 2020 - GRUPO A

## MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA e PORTA-BANDEIRA - MODULO II

SEXTA-FEIRA, 14 de fevereiro de 2020

### ORDEM DO DESFILE

1. G.R.E.S. PEGA NO SAMBA
2. G.R.E.S. CHEGA MAIS
3. G.R.E.S. ANDARAÍ
4. G.R.E.S. ROSAS DE OURO
5. G.R.E.S. CHEGOU O QUE FALTAVA
6. G.R.E.S. UNIDOS DE BARREIROS
7. G.R.E.S. MOCIDADE DA PRAIA

NOME DO JULGADOR:

MARCIA MARIA FREY

### NOTA FINAL

NÚMERO	NOTA POR EXTENSO
9,5	NOVE VÍRGULA CINCO
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ
9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marcia Maria Frey Leiros Frey



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA  
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCIA MARIA FREY

QUESITO: Mestre Samba e Porta Bandeira MÓDULO: 2

G.R.E.S. CHEGA MAIS

- A execução dos giros de Porta Bandeira foram lentos, sem encadeamento e fluidos, e o Mestre Samba deve explicar mais a técnica de virada. (-0,1)
- Excessiva utilização de movimentos "chassi" para os deslocamentos durante a coreografia, no deslocamento em diagonal para preparar o saide, no trecho: "O Samba da porta classe / Alineado de Chega Mais", o mestre se perdeu e tropeçou no saide de Porta Bandeira. (-0,2).

NOTA:

9,7

Assinatura do julgador(a): Marcia Maria Frey deiros Frey



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA  
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCIA MARIA FREY

QUESITO: Mestre Sala e Porta Bandeira MÓDULO: 2

G.R.E.S. CHEGOU O QUE FALTAVA

- Faltou sinceridade na finalização dos giros, pois cada um parava em um trecho do samba, como no verso: "Senhor perdoai a humildade" (0,1)
- Excessiva utilização de movimentos em que os dois vão para frente apontando os braços para os juízes. Repetiram a mesma sequência várias vezes durante a coreografia. (-0,1)
- A parte do Porta Bandeira estava latando e arrastando no chão, além de sujar, durante as movimentações, atrapalhando a fluidez dos giros e o Mestre Sala deve executar mais a técnica de rixado. (-0,1)

NOTA:

9,7

Assinatura do julgador(a): Marcia Marie Frey Leiros Freire





LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA  
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): MARCIA MARIA FREY

QUESTÃO: Mestre Samba e Porta Bandeira MÓDULO: 2

G.R.E.S. MOCIDADE DA PRAIA

- A volumetria da saia do Porto Bandeira era muito grande e lateralmente, aparecendo as pernas e o sapato, que contrastava pela simplicidade com o luxo da figurina. Em alguns momentos não tiveram alças. (-0,1)

NOTA:

9,9

Assinatura do julgador(a): Marcia Maria Frey Leiros Freira



LIGA ESPÍRITO SANTENSE DAS ESCOLAS DE SAMBA  
CARNAVAL 2020

NOME DO JULGADOR (A): Marcia Maria Frey

QUESITO: Mestre Solo e Bata Bandeira MÓDULO: 2

G.R.E.S. PEGA NO SAMBA

- Ausência de sincronia nas finalizações dos giros e toque de mãos, além da falta de traçar algarismos. (-0,1)
- A seqüência coreográfica se manteve linear e utilizando basicamente o plano frontal, podendo explorar todas as planas espaciais, para dar dinamismo à dança do casal. (-0,1)
- A indumentária apresentou o tema proposto: "Pianista Africano", porém a figurino da Bata Bandeira estava folgada nas costas e em todo corpo, o que dificultou o encadeamento dos giros horários e anti-horários da Bata Bandeira, que foram lentos, pois a música não acompanhe o movimento por estar grande na Bata Bandeira. (-0,1)
- O mestre-solo deve executar mais o risco característico da dança do casal, além de segurar com mais sutileza o penúltimo de Ezequiel. (-0,1)
- A movimentação dos braços do casal deve ser mais explorada, pois estava sem nuances, ou seja, os braços mantiveram a mesma forma durante a execução da coreografia. (-0,1)

NOTA:

9,5

Assinatura do julgador(a): Marcia Maria Frey deiros Frey





NOME DO JULGADOR (A): MARCIA MARIA FREY

QUESITO: Mestre Sala e Porta Bandeira MÓDULO: 2

G.R.E.S. ROSAS DE OURO

- A indumentária do casal não estava de acordo com o tema abordado: "Reis longes", pois o casal estava com a figurino de Rainha de Sapês com o colarinho na mão, fugindo completamente do contexto apresentado. (-0,1)
- A saia do Porta Bandeira levantava lateralmente em demasia, mostrando sempre as pernas. O arranjo de cabeça do Mestre Sala estava caindo nos olhos dele na treche: "Reis longes domou lá no festa de Rosária." ele arrumou o arranjo, que continuou caindo, atrapalhando a treche de alhores dentro o casal. (-0,2)
- Faltou sutileza nos momentos em que o Mestre Sala segura o penitente para abri-lo, o movimento está brusco, como na treche: "Lá vem o povo neste cortejo begado." Faltou sinceridade na finalização dos giros, cada um parava em um tempo de samba. (-0,1)

NOTA:

9,6

Assinatura do julgador(a): Marcia Maria Frey deiros Junior